

Promoting Inclusive Instruction for Active Participation in Diverse Classrooms

PIVOT: klassenweites akademisches Interventionsprogramm (A3.10 Lehrpersonenfortbildung)



Hören Sie selbst Hörbücher? Warum? Wann?

Was braucht für Sie ein *gutes* Hörbuch?



**Co-funded by
the European Union**

Ganz besonders wichtig zu bedenken: Flüchtigkeit der auditiven Information beim Hören

- Beim **Lesen** – oft selbst gesteuert und beeinflussbar...;
Wert der Wiederholbarkeit
- Beim **Hören**: Meist nur einmalige Darbietung (z.B. Geschichte wird erzählt, Schüler*innenäußerungen mit Lärmpegel in der Klasse)
- Hohe **Geschwindigkeit** von Hörtexten; kontinuierliche Entwicklung des Textes
- Hohe **Geschwindigkeit** der Artikulation von Sprecher*innen



https://ztg-reha.de/fileadmin/_processed_/6/6/csm_wahrnehmungsstoerungen1_599014d975.jpg



Co-funded by
the European Union

- **Hörtexte** basieren auf Textvorlagen
- **Hörbücher** meist auf Büchern oder Lesungen von einer*m oder mehreren Sprecher*innen
- **Hörspiele** enthalten meist mehrere Sprecher*innen und sind werden mit Musik oder Geräuschen unterlegt
- Hörtext und Hörbuch werden oft synonym verwendet, da die Abgrenzung schwierig ist



Merkmale eines guten Hörtextes

- Ein Hörtext sollte **einfacher und kürzer** als ein Lesetext sein, der **Wortschatz weniger umfangreich**, Satzstrukturen einfacher – um sprachliche Verarbeitung zu erleichtern.
- **Die Dauer** des Hörtextes sollte an die **Aufmerksamkeitsspanne** der Kinder angepasst sein.
- Die Textstruktur sollte **gut gegliedert** sein, z.B. „Ich komme zum nächsten Teil...“, „Am Ende ...“, „Zusammenfassend lässt sich sagen ...“
- **Die Aufgaben zum Hörtext** sollten **anders formuliert** sein als bei einem Lesetext.
- **Vorentlastungen** unterstützen das Hören, z.B. Wortschatz, Inhalt, Textstruktur, Sprecher*innen, Erzählstrang...
- **Der Hörtext muss attraktiv sein!!!!** – spannendes Thema, interessant gesprochen, nicht langweilig/fad



Tabelle 3: Fragen zur Einschätzung des Hörverständnisses

Aufgaben, die sich hinter den Fragen verbergen	Einige Beispielfragen
Personen identifizieren	<i>Wer kommt in der Geschichte außer dem Drachen noch vor? Wer befreit ihn?</i>
Ort, Situation, Personen beschreiben	<i>Wie ist das Wetter im Tal der Drachen? Wie heißt das kleine Indianermädchen? Wie ist sie gekleidet?</i>
Handlung beschreiben	<i>Wie verhält er sich, als er den Indianern begegnet? Was tut er, als er dem Häuptling begegnet? Wie endet die Geschichte?</i>
Begründen	<i>Warum ist der Drache diesmal so wütend? Weshalb hilft ihm das kleine Indianermädchen? –</i>
Gefühle erkennen	<i>Wie geht es ihm da, als er dem Häuptling begegnet? Bei welchem Satz hörst du, dass er ungeduldig ist?</i>
Bewerten	<i>Wo ist die Geschichte am spannendsten?</i>
Kernaussage erfassen und abgleichen	<i>Welcher Satz fasst die Geschichte am besten zusammen?</i>
Minimale Unterschiede bei Sätzen identifizieren	<i>Welchen Satz spricht er zu dem Indianerjungen? (4 ähnlich klingende Sätze mit kleinen Unterschieden angeben)</i>

(Festman et al., 2021, S. 54)



Co-funded by
the European Union

Verwenden Sie selbst Hörbücher im Unterricht? Und wie?

Wonach würden Sie Hörbücher für den Unterricht aussuchen?



**Co-funded by
the European Union**

Hören und Lesen – Warum?

- Das gleichzeitige Hören und Lesen fördert die **Lesemotivation** und **Leseflüssigkeit** (Gailberger, 2011), wenn beide Texte wortgleich sind.
- Beide Prozesse – das Hören und das Lesen – lassen Bilder im Kopf entstehen und fördern das **Textverständnis**.
- Eine Studie von Hüttis-Graf (2008) hat festgestellt, dass das Hören von Hörmedien und das anschließende Gespräch darüber einen **positiven Effekt auf das Interesse in Bezug auf die literarische Kompetenz** hat.



Lesen mit einem Hörbuch

- Sprecher*in des Hörbuchs ist **Lesemodell**; daher sollte hier auf eine gute Betonung und ein angemessenes Lesetempo geachtet werden.
- Die **Qualität** des Hörbuchs sollte gut sein, d.h. es sollte akustisch gut zu verstehen und kein Hörspiel mit zusätzlichen Geräuschen sein.
- Im **Anschluss** sollte die Lehrperson mit den Kindern über das Gehörte/Gelesene sprechen, um das **Textverständnis** zu prüfen.
- Wichtig ist, dass die Methode **regelmäßig geübt** wird!
- Die Kinder **selbst entscheiden** lassen, welches Hörbuch sie hören möchten.



Chorisches halblautes Lesen mit Hörbuch

- Die Kinder hören das Hörbuch und **lesen gleichzeitig halblaut** mit.
- Möglich im Klassenverband oder einzeln
- Diese Methode **muss trainiert werden**; man sollte mit ca. 10 Minuten beginnen und mehrmals die Woche üben. Es ist eine Steigerung bis 20 Minuten pro Woche möglich.

<https://www.youtube.com/watch?v=40gMwX1Dv7g> ab 15:55



Co-funded by
the European Union

Mögliche Varianten

- **Chorlesen:** Hörbuch und Schüler*innen lesen gleichzeitig laut
- **Echolesen:** Schüler*innen lesen zeitverzögert; dabei werden die Betonung und Lesegeschwindigkeit des Hörbuchs nachgeahmt
- **Lückenlesen:** Schüler*innen lesen leise mit dem Hörbuch mit, das Hörbuch wird unterbrochen und die Schüler*innen lesen laut weiter, dann wird das Hörbuch wieder gestartet



Konzentrationsdauer von Kindern

Alter/mittlere Konzentrationsdauer	Rezeption von Hörspielen	Merkmale passender Hörspiele
5–7 Jahre/ 10–15 Minuten	• Verknüpfungsfähigkeit in Ansätzen entwickelt • assoziative Wahrnehmung je nach eigenem Vorwissen • Freude am Mitsprechen	• lineare Handlung • eine Erzählperspektive • Verzicht auf Überblendungen • polar angelegte Protagonisten • Wechsel zwischen 2 bis 3 Orten möglich • Hörspiele nach bekannter literarischer Vorlage • Illustrationen als optische Erinnerungsstütze • spannende und lustige Dialoge

Alter/mittlere Konzentrationsdauer	Rezeption von Hörspielen	Merkmale passender Hörspiele
8–10 Jahre/ 15–20 Minuten	• können Standpunktwechsel nachvollziehen • können unterschiedliche Zeitebenen erfassen • können 3 bis 4 Mitwirkende akustisch unterscheiden • bevorzugen eher fantastische, dann auch realitätsnahe Inhalte • bevorzugen Spannung	• Darstellung von Bewährungssituationen gleichaltriger Helden • Geräusche genügen zur Spannungserzeugung

(Festman et al., 2021, S. 152-153)



Co-funded by
the European Union

Aufgaben zum Hörverstehen von Hörtexten

- **Vor dem Hören:**

- Wer spricht da (mit wem)?
- Wo wird gesprochen? – Situationsbilder oder mündliche Situationsbeschreibung helfen
- Worum könnte es gehen? – Ziel des Gesprächs vermuten

- **Ziel** ist es, dass die Kinder gedanklich in die Kommunikationssituation hineinzusetzen (mentale Vorentlastung).



Aufgaben zum Hörverstehen von Hörtexten

- **Während des Hörens:**

- die Aufgaben sollten **nicht zu sehr** vom Hören **ablenken**
- gut eignen sich Aufgaben, die **nicht sprachlich beantwortet** werden müssen (z.B. Ordnen von Bildern, Ankreuzen von Mehrfachantworten etc.)
- das **Schreiben** selbst sollte **beschränkt** sein, vor allem bei globalem und selektivem Hören; kurze Stichworte in eine Tabelle eintragen ist natürlich möglich



Aufgaben zum Hörverstehen von Hörtexten

- **Nach dem Hören:**

- der Text sollte **mindestens zweimal** vorgespielt werden
- dazwischen könnten die **Mutmaßungen** vom Beginn **überprüft** werden, Aufgaben während des Hörens besprochen werden und bereits **verstandene Informationen gesammelt** werden
- nach mehrmaligem Anhören werden die Aufgaben beantwortet (z.B. Ankreuzen von Aussagen, Ausfüllen einer Tabelle, Bild-Text-Zuordnungen, Beantwortung oder Selbstformulierung von Fragen etc.)



Zugang zu Hörbüchern - online

- Vorleser.net
- Lepion.de
- amira-lesen.de
- Mein Express
- Meine Welt
- Oetinger Verlag



vorleser.net Start Über uns Newsletter Facebook Instagram YouTube Fragen & HILFE

Krimi & Spannung Kinder & Jugendliche Romane & Erzählungen Liebe & Leidenschaft Sachliches & Geistiges Hörspiel & Bühne Lyrik & Musik Shop

Suche: Suchbegriff... [→ Finden](#) [→ Sprecher](#) [→ Autoren](#)

Leichte Sprache
Radio von vorleser.net
Hörbuch-Projekte

750+ kostenlose mp3-Hörbücher und Hörspiele legal als Stream oder zum Download!
Von professionellen Sprechern exklusiv für vorleser.net produzierte Hörbücher und Hörspiele, aber auch Aktionen und Gutscheine.

Unglücksspiele
Gundi Herget
Mit Papa stimmt irgendetwas nicht! Alina weiß es genau: Sonst war er immer lustig und hatte viele Ideen, doch in letzter Zeit ist er wie ein Geist ... Eine einfühlsame und kindgerecht erzählte Familiengeschichte über das Thema Glücksspielsucht.
[→ zum Download](#)

neu bei vorleser.net

1 2 3 4 5 6 7



Der Lepion
Leseförderung einmal anders

Home Lepion So gehts FAQ Presse

Aktueller Buchtipp

Guten Tag ...

Anmeldung

Wer liest genießt!

| Mail | Impressum



... schön, dass diese Webseite gefunden wurde. Wie dieser Seite?

Hier kann man nach Büchern suchen und vor allen Büchern und zahlreichen Hörstücken beantworten, um man im Lesen ist. Für richtig beantwortete Fragen sa wie bei einem Quiz.

Sobald man sich angemeldet hat, kann es los gehen direkt auf die richtige Startseite.

Wenn man noch keinen Usernamen und noch kein Pas man beides von seinem Lehrer einrichten. Frage ihn gemacht hat.

Wie das genau geht, erfährt man oben unter **So gehts**



AMIRA
Leseprogramm für Grundschüler in 9 Sprachen

lesen Lesestufen 1 2 3

spielen

hören

[Über Amira](#)
[Buchtipps](#)
[Info / Datenschutz](#)
[Amira-Praxis](#)
[Shop](#)

[Die Amira-Bücher herunterladen für Offline-Benutzung](#)
» nächste Nachricht »

Leises Lesen mit einem Hörbuch

- Leser*innen lesen einen Text und hören **gleichzeitig** das dazugehörige Hörbuch.
- Die Methode „Lesen mit Hörbuch“ motiviert nachweislich zum (selbst) Lesen (sogar langsame Leser*innen) (Gailberger, 2013; Nix, 2011).
- Lesemotivierte Schüler*innen lesen häufiger (Artelt, Naumann & Schneider, 2010) und trainieren dadurch ihre Lesekompetenz.
- Studie von Gailberger (2013): Die **Leseflüssigkeit** von 8. und 9. Klässler*innen (langsame & schnelle Leser*innen) wurde durch eine Intervention (leises Lesen mit Hörbuch, 12 Wochen) **nachweislich verbessert**.
 - Schnelle Leser*innen profitierten dabei **mehr** als langsame Leser*innen (Gailberger, 2013).

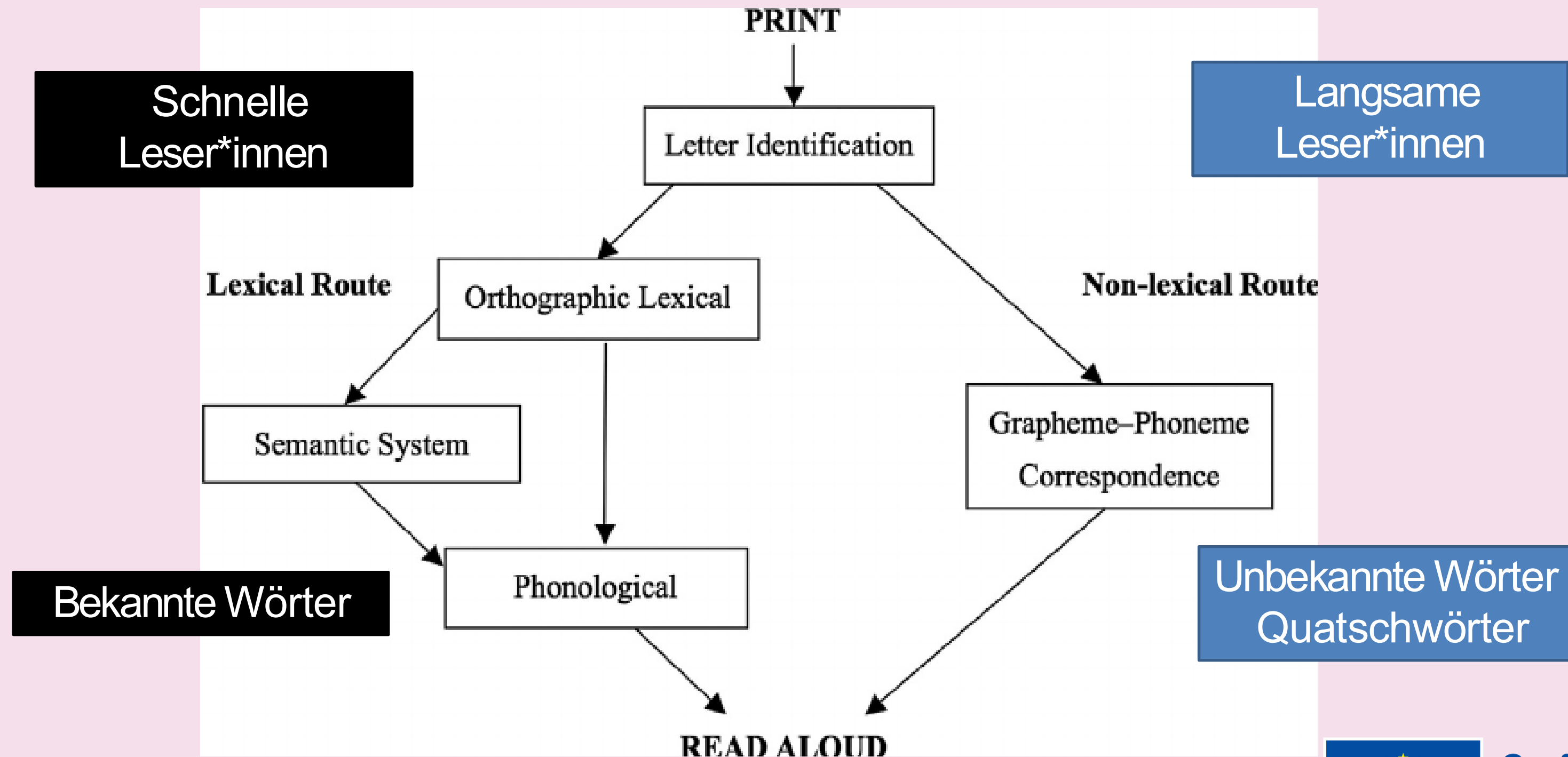


- **Warum** hat die Methode des Lesens mit Hörbuch als Intervention funktioniert?
- Fördert sie **nur die Lesemotivation** oder **auch** andere **Lesefertigkeiten**?
- Funktioniert die Methode auch mit **jüngeren Kindern**?
- Was **tun die Kinder** beim leisen Lesen genau? Lesen sie wirklich den Text mit oder nicht?
- Was genau unterscheidet **langsame von schnellen Leser*innen**?

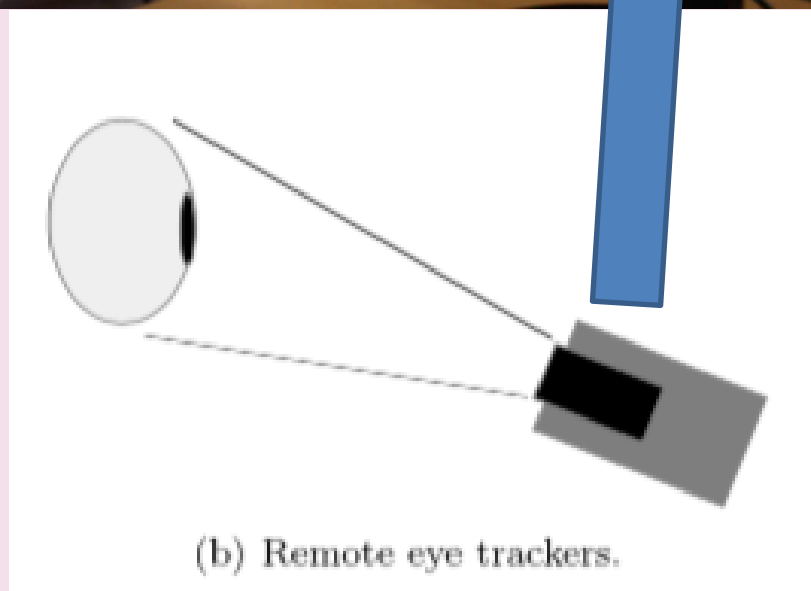


- Wörter werden nicht unbedingt nacheinander gelesen.
 - Beim Lesen überspringen wir Wörter, schauen zurück oder lesen etwas noch einmal.
- Kinder lesen *anders* als Erwachsene, je nach Entwicklungsstand des Lesens:
 - Kinder lesen langsamer und schauen ein Wort häufiger an.
 - Sie erkennen ein Wort nicht sofort **im Ganzen** und brauchen **länger Zeit**, um die **Bedeutung des Wortes** aus dem Gedächtnis abzurufen.
 - **Je häufiger** sie ein Wort lesen, **umso schneller** erkennen sie es wieder.

Dual-route cascaded model of reading aloud (Coltheart, 2006)



Methode – Messung von Blickbewegungen (Eye-tracking)



schnelle*r Leser*in

Er war einer der zwölf sonderbegabten Schüler, die wegen höchst außergewöhnlicher Gaben am Bloor waren. In seinem Falle war das eine Gabe, die er manchmal lieber nicht besessen hätte. Er konnte Fotos hören, oder besser gesagt, die Menschen auf den Fotos.

Sobald Grandma Bone und ihre drei fiesen Schwestern dahintergekommen waren, hatten sie ihn aufs Bloor verfrachtet. In ihrer Familie wimmelte es von Hellsehern, Hypnotiseuren, Werwölfen, Hexen und Schlimmerem. Sie waren Nachfahren eines mysteriösen Roten Königs, eines Zauberers mit wundersamen Kräften, und wie alle Kinder mit besonderen Gaben bedurfte Charlie nach Ansicht seiner Großmutter und ihrer Schwestern besonderer Aufsicht und Förderung. Es klingelte an der Haustür, und Charlie rannte nach unten, heilfroh, der Packerei zu entkommen.

schnelle*r & langsame*r Leser*in

Er war einer der zwölf sonderbegabten Schüler, die wegen höchst außergewöhnlicher Gaben am Bloor waren. In seinem Falle war das eine Gabe, die er manchmal lieber nicht besessen hätte. Er konnte Fotos hören, oder besser gesagt, die Menschen auf den Fotos.

Sobald Grandma Bone und ihre drei fiesen Schwestern dahintergekommen waren, hatten sie ihn aufs Bloor verfrachtet. In ihrer Familie wimmelte es von Hellsehern, Hypnotiseuren, Werwölfen, Hexen und Schlimmerem. Sie waren Nachfahren eines mysteriösen Roten Königs, eines Zauberers mit wundersamen Kräften, und wie alle Kinder mit besonderen Gaben bedurfte Charlie nach Ansicht seiner Großmutter und ihrer Schwestern besonderer Aufsicht und Förderung. Es klingelte an der Haustür, und Charlie rannte nach unten, heilfroh, der Packerei zu entkommen.

Aufgabe: einen Text am Bildschirm **leise lesen** & Aufnahme der Blickbewegungen

Materialien:

- 2 Texte aus „Charlie Bone und die magische Zeitkugel“
- auf 10 Bildschirmen präsentiert
- jeder Text war ca. 1100 Wörter lang
- die 2 Texte wurden für lexikalische und syntaktische Komplexität angeglichen

2 Bedingungen: mit Hörbuch vs. ohne Hörbuch

- Geschwindigkeit des Hörbuchspr²⁴chers (Peter Lohmeyer) wurde auf 100wpm reduziert

Kinder zufällig einem der beide Texte und Bedingungen zugeordnet (mit oder ohne Hörbuch)

6 multiple-choice Fragen nach jedem der beiden Text → motiviert Kinder wirklich zu lesen



Zusammenfassung & Fazit

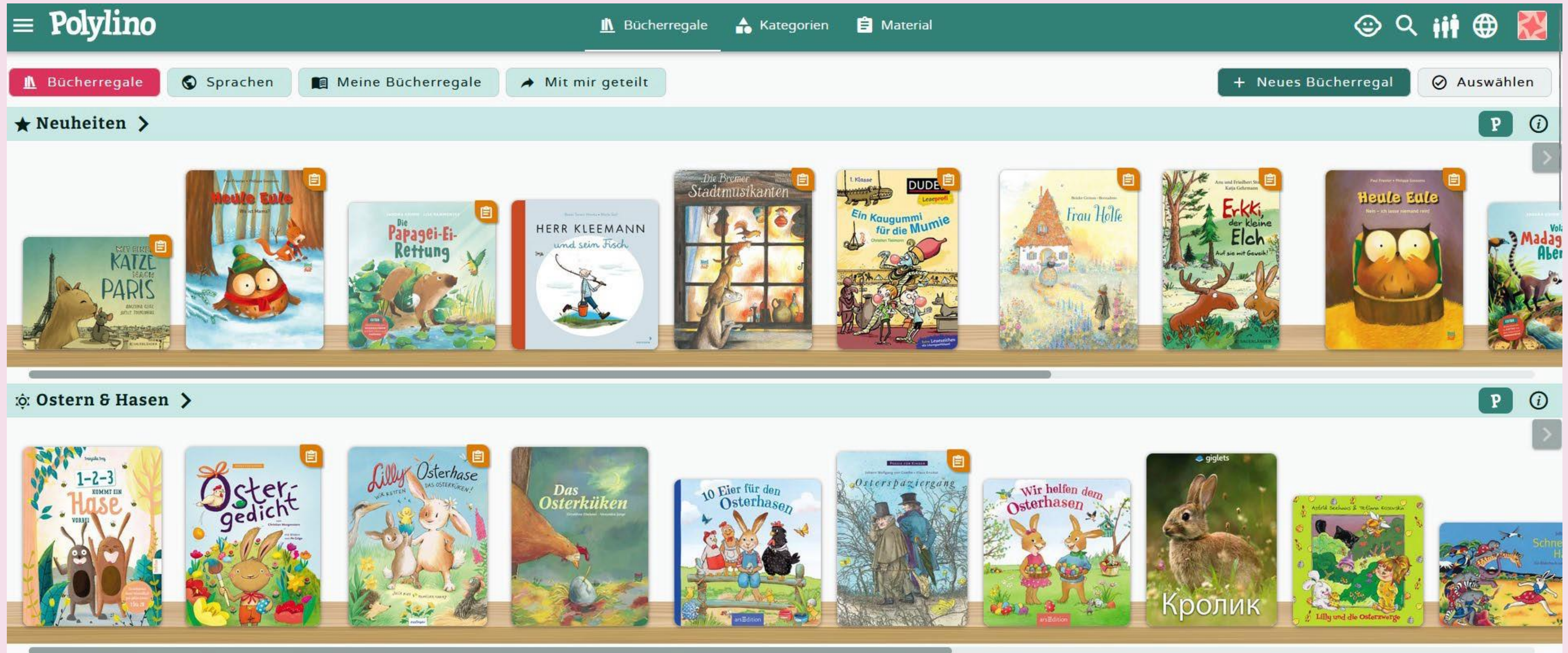
Leises Lesen mit Hörbuch

- **Beide Gruppen passen Lesegeschwindigkeit** an das Tempo des Hörbuchsprechers **an**:
 - langsame Leser*innen beschleunigen
 - schnelle Leser*innen verlangsamen Augenbewegungen
- **Hat das Lesen mit Hörbuch einen Einfluss auf die Lesefertigkeiten?**
 - Ja, aufgrund unserer Ergebnisse können wir schließen, dass die Methode direkt die Lesegeschwindigkeit trainiert!
- Der auditive Input führt dazu, dass die schnellen Leser*innen ebenfalls von der Methode profitierten (höheres²⁵ Verständnis), vermutlich ist dies auf die **perfekte Intonation des Sprechers** zurückzuführen.
- Langsame Leser*innen werden durch die deutlich höhere Vorlesegeschwindigkeit **nicht demotiviert**, d.h. die Methode lässt sich **gut im Unterricht einsetzen**.



- Die **Lesegeschwindigkeit** scheint die **Sprachverarbeitung** widerzuspiegeln:
 - Langsame Leser*innen konzentrieren sich noch sehr auf das Erlesen der einzelnen Buchstaben/Silben
 - Schnelle Leser*innen erfassen die Wörter auf einen Blick und „switchen“ falls sie das Wort nicht kennen (z.B. weniger häufig vorkommende Wörter)
- Die **Größe des Wortschatzes** und die **morphologische Bewusstheit** ist ausschlaggebend:
 - Je größer der Wortschatz – umso eher kann das (bekannte) Wort als Ganzes erlesen werden.
 - Lange Wörter sind meist Komposita im Deutschen, d.h. ich muss die Bedeutung der einzelnen Wörter kennen.





The screenshot displays the Polyino website interface. At the top, there is a navigation bar with the Polyino logo, a menu icon, and links to 'Bücherregale', 'Kategorien', and 'Material'. Below this, there are buttons for 'Bücherregale', 'Sprachen', 'Meine Bücherregale', 'Mit mir geteilt', '+ Neues Bücherregal', and 'Auswählen'. The main content area features two bookshelves. The first shelf is titled '★ Neuheiten >' and contains ten book covers, including 'Meine Katze besucht Paris', 'Heule Eule', 'Die Papagei-Ei-Rettung', 'Herr Kleemann und sein Fisch', 'Die Bremer Stadtmusikanten', 'Ein Kaugummi für die Mumie', 'Frau Holle', 'Erkki, der kleine Elch', 'Heule Eule', and 'Madag Aber'. The second shelf is titled '🐰 Ostern & Hasen >' and contains ten book covers, including '1-2-3 KOMMT EIN Hase', 'Ostergedicht', 'Lilly Osterhase', 'Das Osterküken', '10 Eier für den Osterhasen', 'Osterspaziergang', 'Wir helfen dem Osterhasen', 'Кролик', 'Lilly und die Osterzweige', and 'Schne Hase'. Each book cover has a small icon in the top right corner indicating it is available as an audiobook.



Beispiele für Hörtexte von Studierenden mit Materialien

 **Der Dachs hat heute schlechte Laune**

Welche Tiere steckt der Dachs mit seiner schlechten Laune an?

☐ Eisbär, Elch, Luchs, Hamster und Fledermaus

☐ Waschbär, Hirsch, Fuchs, Maus und Eichhörnchen

☐ Braunbär, Reh, Katze, Wiesel und Marder

Welches Tier hilft dem Dachs?

☐ Krähe

☐ Rabe

☐ Amsel

Was macht der Dachs, um sich bei den anderen Tieren zu entschuldigen?

Welches Tier aus dieser Geschichte gefällt dir am besten? Kannst du begründen, warum?

Probiere es selbst aus – kannst du auch so grimmig schauen? – zeige es deinen Freunden!

Auf der Rückseite hast du Platz, das Tier, das am schlecht gelauntesten schauen kann, zu zeichnen.



 **PIPPILOTHEK???**

Hör gut zu und beantworte die Fragen :)

Wen jagt der Fuchs zu Beginn der Geschichte?

Wonach riecht es in der Bibliothek?

☐ Staub & Bücher

☐ Papier & Menschen

☐ Holz & Leder

Wie heißt das Buch, das der Bauer ausleihen will?

☐ Eine Kuh, 1000 Rezepte

☐ Ein Huhn, 100 Rezepte

☐ Eine Ente, 50 Rezepte

Wofür braucht man Bücher?

Nenne eines der 3 Dinge, die die Maus sagt:

Wie viele Dinge darf man höchstens aus der Bibliothek ausleihen?

5 ☐ **7** ☐ **10** ☐

Glaubst du, dass die zaubernde Maus etwas mit dem guten Ende der Geschichte zu tun hat?

Ja ☐ nein ☐

Falls ja: Was glaubst du, hat die Maus gezaubert?



 **DIE KLITZEKLEINE ANGST**

Sei mutig!

NAME: _____

DATUM: _____

Höre gut zu und beantworte die Fragen.

Wovor hatte der kleine Dachs Angst? Male an.

Monster	Katzen	Giftfrösche
Blätterhaufen	Rauber	Wildschweine

Wie groß war die Angst des kleinen Dachs wirklich? Kreuze an.

☐ Elefantengroß ☐ Krötenpups ☐ Ameisenpipi

Wobei half die kleine Spinne dem kleinen Dachs?

Warum war der große Dachs nicht zu Hause?

Warum geht es in dem Buch? Was hat der kleine Dachs gelernt?

Zeichne den mutigen kleinen Dachs auf der Suche nach seinem Freund. Verwende dafür die Hinterseite des Blattes.

Danke für Ihre Zeit!

Fragen?

FOLLOW US



<https://pivot-project.eu/>



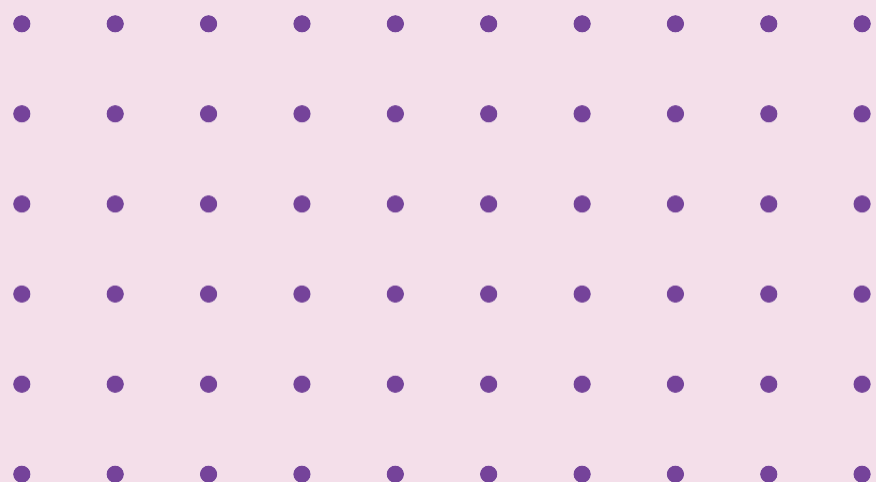
PIVOT project



[pivot.project.eu](https://www.instagram.com/pivot.project.eu)



PIVOT



The PIVOT project is co - financed by the ERASMUS+ programme of the European Union and will be implemented from December 2024 to April 2026. The project content reflects the views of the authors, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein. [Project Code: 2023- 1-CY01-KA220 - SCH- 000 156593].



Co-funded by
the European Union